

# La biographie musicale en Soins Palliatifs

Un accompagnement au « mieux mourir » par la stimulation de la mémoire

# La Musicothérapie: expression de l'indicible face à la mort

- Victor Hugo écrivait « Les mots manquent aux émotions », il serait possible d'ajouter que la musique parle des émotions. La mort appartient à l'indicible, elle échappe ; la musique peut dire la mort sans mots, « Il n'y aurait ni musique ni besoin de musique s'il était possible de communiquer verbalement ce qui est facilement communiqué musicalement ».
- La musicothérapie réceptive est adaptée à la prise en charge pour les patients très « fatigués ». Elle est une réponse à l'accompagnement de la souffrance en fin de vie. Car la musicothérapie s'adresse aux parties saines de la personne malade, même si elle s'apparente à une infime parcelle de la santé globale. La mémoire de l'âge de 18-20 en musique n'est pas altérée. Nos patients se souviennent parfaitement des morceaux qu'ils chantaient ou sur lesquels ils ont dansé. Cela est dû à des pics de substances hormonales cérébrales.

# Biographie musicale définition conceptuelle

- L'histoire sonore du sujet (Edith Lecourt) est verbalement reconstituée afin de mettre en lumière des événements passés ayant marqué sa vie. Le choix musical est fait en fonction de ses goûts musicaux mais surtout des morceaux qui revêtent une connotation affective.
- Verdeau-Paillès constate : « La réceptivité à la musique en général [...] Cette simple évocation suffit parfois à permettre l'évocation de souvenirs avec des faits précis de l'histoire personnelle du sujet qu'il ne nous aurait pas révélés, ni spontanément, ni dans un autre contexte. »

# Relation quadripartite, Patient, musique, musicothérapeute et mort

- La qualité de présence est renforcée par la situation même de fin de vie pour le patient : « toujours être disponible pour accueillir les effets, aussi divers soient-ils, de l'écoute chez [le patient]. On ne doit jamais tenter de confirmer ce qu'on pouvait supposer attendre, mais se mettre à disposition pour percevoir l'imprévisible. » Ibid, p.135
- Le silence: Il est commun entre les deux membres du dispositif : patient et thérapeute. Le silence du thérapeute ou du patient sont recueillement et manifestation d'une temporalité de la vie, comme possibilité d'existence. Le silence est accueil de la vie toujours possible bien que consciemment limitée.

# Protocole « Ma vie en Mélodies »

- C'est pourquoi la première étape est la constitution de la biographie musicale. Les patients en état conscient lors de l'entrée dans le service sont en mesure de participer aux séances de musicothérapie en deux volets. La narration de leur vie en lien avec le médium sonore est un accompagnement au « mieux mourir », une préparation pour le patient mais aussi pour les proches à la mort imminente ou à la dégradation psychique et corporelle.
- Dans un deuxième temps, l'écoute de la musique, si elle est d'abord réception, n'est pas synonyme de passivité, et elle peut être source de joie. Mais elle ne demande pas d'efforts physiques au patient. Il peut se laisser porter par la musique, et vivre ses émotions dans le respect de ses ressentis.

- Le projet « Ma vie en Mélodies » a été mis en place dans l'unité de soins palliatifs de l'hôpital Cognacq-Jay grâce à la collaboration et au soutien enthousiaste de l'équipe médicale et soignante. Il s'agit de s'inscrire dans un accompagnement du « mieux mourir » par la stimulation de la mémoire.
- Le projet consiste à faire une biographie musicale (histoire sonore du patient) dont la matérialisation est un Cd regroupant les musiques phares de sa vie. La musique peut ensuite être utilisée pendant les toilettes, les moments de détente mais aussi faire l'objet de conversation avec les proches ou pendant les rites funéraires.
- Les retombées ont été immédiates au regard de l'engouement des familles et des patients. Une des patientes mentionna pendant l'écoute de son morceau préféré de Mozart : « Je suis ravie par ce petit concert hebdomadaire ». Equipée d'une enceinte bluetooth, j'accompagne les patients dans un aurevoir musical à la vie.

# Les étapes pour la constitution de la biographie musicale

- Quels ont été les éléments marquants de votre vie en lien avec la musique?
- Quel est votre genre de musique favorite?
- Y a-t-il un morceau que vous souhaiteriez écouter en particulier?

# Ecoute puis utilisation du Cd

- Enfin, le Cd de musiques personnalisées a eu plusieurs utilisations.
- Pour le patient :
- Pendant les toilettes afin d'alléger les souffrances
- Pendant les temps de repos, le service ayant acheté deux postes de musique pour l'usage des patients
- Pour l'équipe médicale et soignante :
- Pendant les décès pour un départ en musique, mis à l'initiative des médecins et des soignants
- Pour la famille :
- Pendant les rituels funéraires

# L'accompagnement au « mieux mourir » par la stimulation de la mémoire

- Se remémorer les souvenirs heureux
- La spiritualité au cœur de la narration
- ***Le texte musical comme expression de sentiments personnels face à la fin de vie***

# Propos de nos patients

- **1. L'échange humain entre le musicothérapeute et le patient au cœur du « mieux mourir »**
- Mr J. : « J'ai apprécié l'échange sur la musique, les connaissances, et la personnalité du musicothérapeute. Je préfère la biographie à des séances de relaxation musicale. Je veux laisser une belle image de moi. La musique et la biographie permettent de se souvenir de certaines étapes de la vie, des émotions. »
- Mme D. : « Ce qui m'a le plus plu dans la biographie musicale est l'écoute du jazz et la complicité avec le thérapeute. Ce goût commun pour le jazz. L'échange a permis une paix intérieure, c'était apaisant, je sens une sérénité, un bien être intérieur. Dans le temps, je ne prenais pas le temps d'écouter, je me plonge dans la vieillesse sur la musique. La biographie a permis de faire remonter des souvenirs, des émotions de jeunesse. »
- **2. Un bilan de vie via la médiation sonore**
- Mr Ou. : « La biographie musicale est une remémoration intéressante. Elle suscite de l'apaisement. C'est un moment agréable. Je n'ai pas tellement d'oreille, et j'oublie d'écouter de la musique. Ca m'a aidé à faire un bilan. »
- 
- **3. Le don du Cd, objet médiateur du « mieux mourir »**
- Mme C. : « J'ai été touchée par le « cadeau », le Cd, le fait que ce soit des musiques que j'adore les unes après les autres. Cela me procure un bien être moral, de la détente. »
- **4. Le plaisir véhiculé par les souvenirs en lien avec la musique**
- Mr V. : « Grâce à la biographie musicale, j'ai pu me souvenir de plaisirs ! J'ai repassé ma vie du début jusqu'à la fin. Je veux mourir tranquille chez moi plutôt qu'ici. »
- Mr Ol. : « La biographie m'a permis de me rappeler du bon temps. Je ne suis pas nostalgique mais ça m'a rappelé de bons souvenirs. Au début, j'ai fait des études de piano, j'aime beaucoup me remémorer cette période. »